

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа села Бурибай
муниципального района Хайбуллинский район
Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:


Чекменёва С.А.
руководитель ШМО
Протокол №1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:


Титова С.Р.
зам. директора по УВР
от «29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:


Зброя Ю.А.
директор МАОУ СОШ
с.Бурибай
Приказ № 255-ОД
от «30» августа 2023 г.

Приложение №1
к ООП НОО

Рабочая программа

внеурочной деятельности «Изобразительное искусство»

Направление: художественно-эстетическая

Уровень, класс: НОО , 4 а класс

Срок реализации: 1 уч.год

Учитель: Кульсинбаева Л.М

с.Бурибай, 2023 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии с программой с ФГОС основного общего образования

Согласно учебного плана МАОУ СОШ с. Бурибай на 2022-2023 учебный год рабочая программа по внеурочной деятельности «Изобразительное искусство» для 4-ых классов рассчитана на 0,5 часов в неделю, 17 часов в год.

В соответствии с годовым календарным графиком и расписанием учебных занятий на 2022-2023 учебный год в 4-ых классах фактическое количество составляет 17 часов.

Данная программа даёт распределение часов по разделам, последовательность изучения тем и разделов. Занятия по данной программе проводятся в школьных кабинетах МАОУ СОШ с.Бурибай.

2. Планируемые результаты освоения программы «Изобразительное искусство» в 4 классе

В результате изучения программы «Изобразительное искусство» в 4 классе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
 - уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
 - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
 - сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
 - сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
 - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
 - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- .учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- .планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- .адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- .строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов; участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Оценивать работы обучающихся следует по следующим критериям:

- Изобразительность (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы)
- Содержательность (полнота реализации в практической деятельности знаний, полученных в процессе восприятия);
- Индивидуальность (авторская позиция, фантазия, новизна в рамках традиции).

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4 КЛАСС (17 ч)

Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя). **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

4. Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема	Всего	Дата изучения	Факт. дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Пейзаж родной земли: рисуем пейзаж по правилам линейной и воздушной перспективы красками	1	14.09.23		https://resh.edu.ru/
2	Изображение избы: рисуем и моделируем избу в графическом редакторе	1	28.09.23		https://resh.edu.ru/
3	Красота человека: создаем портрет русской красавицы (в национальном костюме с учетом этнокультурных особенностей региона)	1	12.10.23		https://resh.edu.ru/
4	Народные праздники: создаем панно на тему народных праздников	1	26.10.23		https://resh.edu.ru/
5	Родной край: создаем макет «Древний город»	1	2.11.23		https://resh.edu.ru/
6	Города Русской земли: рисуем древнерусский город или историческую часть современного города	1	16.11.23		https://resh.edu.ru/
7	Великий Новгород: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	30.11.23		https://resh.edu.ru/
8	Владимир и Суздаль: знакомимся с памятниками древнерусского зодчества	1	14.12.23		https://resh.edu.ru/
9	Узорочье теремов: выполняем зарисовки народных орнаментов	1	28.12.23		https://resh.edu.ru/
10	Страна восходящего солнца: изображаем японский сад	1	18.01.24		https://resh.edu.ru/
11	Народы гор и степей: моделируем юрту в графическом редакторе	1	1.02.24		https://resh.edu.ru/
12	Города в пустыне: создаём образ города в пустыне с его архитектурными особенностями	1	15.02.24		https://resh.edu.ru/
13	Древняя Эллада: создаем панно «Олимпийские игры в Древней Греции»	1	29.02.24		https://resh.edu.ru/

14	Многообразие художественных культур в мире: создаем презентацию на тему архитектуры, искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России	1	14.03.24		https://resh.edu.ru/
15	Мудрость старости: создаем живописный портрет пожилого человека	1	4.04.24		https://resh.edu.ru/
16	Сопереживание: выполняем тематическую композицию «Сопереживание»	1	18.04.24		https://resh.edu.ru/
17	Герои-защитники: лепим из пластилина эскиз памятника героям или мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне	1	16.05.24		https://resh.edu.ru/
		17			

Литература

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
3. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
4. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
5. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
7. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
8. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
9. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
10. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
11. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- 12.Энциклопедия мирового искусства «Шедевры русской живописи». «Белый город». 2006г.